



# Conteurs, vos papiers !

GAZETTE DES ARTS DE LA PAROLE EN NORD PAS DE CALAIS

N°24 Mars - Avril - Mai

## « DIT »

« Il était une fois des conteurs et des conteuses... » change de nom et devient à partir de ce numéro :

« **Conteurs...vos papiers !** ».

En ces temps où les libertés publiques sont bousculées plus que de raison, où le simple fait d'aider des migrants est passible de poursuite, il est bon de rappeler que les conteurs et les autres acrobates de la parole (poètes, diseurs, slameurs,...) n'ont eux pas de frontière, que les histoires ont toujours voyagé, qu'elle continuent de le faire et qu'elle le feront toujours.

Le partenariat entre le Marchand de Sel, alias Patrick Saulnier, et la Fédération des Foyers Ruraux, s'officialise, et cette gazette sera dorénavant plus largement diffusée.

Mais cette publication sera bien sûr ce que vous en ferez : vos contributions (critiques de spectacles, de films, de livres, articles de fonds, interviews, dates vos représentations et formations...) sont donc attendues de pied ferme !

T.H

## Ruralivres 2009

**Salon de littérature Jeunesse :**

**Le 21 mai 2009**

à l'Espace Culturel Francis Sagot de Fruges ( Pas de Calais)

Journée pour la famille

**Entrée libre**

De nombreuses animations autour du livre. Séances contes :

**10h15 et 17h30**

Jean Paul Mortagne et Caroline Flamant

« Guetres de pollen »

Contes et marionnettes à partir de 3 Ans

**15h00**

Tony Havart

et Cédric Sourd

« Désaccord Majeur »

Contes et musique

Stand Calligraphie, Reliure, Illustrations, Mangas etc...

Stand libraire Vente presse, livres, etc.....



Une initiative de la Fédération des Foyers Ruraux du Nord et du Pas-de-Calais

# Salon Rura livres

de littérature de jeunesse

**21 Mai 2009 / 10h à 18h**  
Espace culturel  
**Francis Sagot à FRUGES**  
Nombreuses animations autour  
du livre pour toute la famille.

**Entrée Libre**

Auteurs, illustrateurs, éditeurs sous le parrainage d'Alain Serres  
[www.foyersruraux5962.com](http://www.foyersruraux5962.com)

## Répertoire régional des conteurs

La Fédération des Foyers Ruraux Nord Pas de Calais a ouvert un répertoire des conteurs professionnels de la Région sur son site ( [www.foyersruraux5962.com](http://www.foyersruraux5962.com) ). Si vous souhaitez y figurer, merci de remplir et renvoyer le document que vous trouverez dans la rubrique : repertoire des conteurs, pour les conteurs.

## Au sommaire de ce numéro 24

- Spectaculomentaires
- Du côté du net
- Agenda

## Le cheval Boulonnais, une race en déclin!



Dans le cadre du « Sillon des artistes » opération organisée par le Parc Naturel Régional des Caps et Marais d'Opale, le cheval Boulonnais était à l'honneur. En effet dans les missions du Parc, la valorisation du patrimoine local est une priorité, et le cheval Boulonnais est une des figures emblématiques de la région boulonnaise. C'est dans ce cadre et à l'initiative du Parc que depuis six mois des éleveurs et des conteurs se sont rencontrés pour penser ensemble à la façon de promouvoir cette race de cheval qui a bien besoin d'être valorisée. L'idée toute naturelle de proposer au public local une soirée contée sur le thème du cheval en question s'est faite jour. Soir après soir, réunion après réunion, les conteurs ont écouté ces éleveurs et ont « construit » une sorte de conte qui reprenait tous les éléments porteurs de cet amour, de cette passion du cheval. Puis la confiance réciproque s'installant qui pouvait le mieux traduire cette parole, ces mots, mieux que les éleveurs eux-mêmes!

Alors parés de leurs plus beaux atours: une veste de marin symbolisant la fameuse course/route du poisson, les éleveurs, accompagnés de deux conteurs, ont transmis leurs souvenirs et leurs espérances au public venu nombreux à la salle prêtée par la Maison Familiale Rurale de Samer. Les jeunes de cette Maison Familiale furent également associés à ce projet et ont parlé, eux-aussi, de ce cheval Boulonnais. Gageons que cette soirée/veillée/conte aura un impact positif sur le regard que portera à présent la population locale sur le cheval Boulonnais. Souhaitons également que de jeunes oreilles auront trouvé ce soir-là l'idée de reprendre le flambeau de cette race superbe qui existe dans la région depuis les légions romaines.

*Patrick Saulnier*

## La JMZH ( journée mondiale des zones humides )

Dans le cadre de la journée mondiale des zones humides, le Parc Naturel Régional des Caps et Marais d'Opale a proposé à quelques écoles partenaires de cette journée, la venue de deux conteurs et d'un musicien pour valoriser le patrimoine local : à savoir le Marais Audomarois en particulier et les zones humides en général.

C'est ainsi que deux conteurs et un musicien ont sillonné les écoles de Arques, St Momelin, Houlle, Helfaut.

L'occasion pour les enfants de découvrir aux travers des contes et de la musique, tout un bestiaire et un univers spécifiques aux zones humides. Marie Groëtte, la célèbre sorcière des marais a bien entendu fait parler d'elle ainsi que le géant Baptistin, figure emblématique du marais. Coup du sort sans doute, mais certaines journées où nos conteurs intervenaient dans les classes pour raconter, les routes furent enneigées de façon abondante les obligeant parfois à reporter certaines séances. Que voulez-vous c'était la journée des zones humides, non!

*Patrick Saulnier*



## Conte et rôle social

Ces expériences, sous l'égide du Parc Naturel Régional des Caps et Marais d'Opale, m'amènent à penser que le conte et la tradition orale sont bien présentes dans la valorisation d'un patrimoine local. Aussi bien pour les zones humides que pour le cheval Boulonnais en 2009 ou que pour les moutons en 2008 ou le milieu maritime à Ambleteuse en 2007. A chaque fois, le conte ou plus généralement l'espace où la parole peut s'exprimer, a servi de vecteur de transmission. Les « gens », les locaux, se sont rencontrés, ont échangé, ont transmis, se sont souvenus, se sont investis afin que le souvenir demeure et que les gestes ancestraux soient à nouveau mis au goût du jour. Ce n'est pas une vision passéiste de l'avenir, ni un quelconque regret qui nous ferait penser « -Ah! C'était mieux avant! » mais bien le soucis de se dire « -N'oublions pas d'où nous venons, pour savoir où nous allons! ». C'est dans cette dynamique que la future Maison du Conte ou de l'Oralité dont on parle tant depuis des années, comme une sorte d'Arlésienne, doit voir enfin le jour. Qui osera prendre le risque d'avoir cette ambition? Il y a des conteurs que ça démange, des « politiques » qui font des promesses, des institutions qui attendent le bon moment. Mais à trop se gratter, promettre ou attendre, nous risquons de voir le train passer devant nous et de rester comme des voyageurs attardés sur le quai désert des « Si j'avais su! ». Pour l'heure je m'enrichis de la parole de ces éleveurs, de ces moutonniers ou de ces pêcheurs pour la déposer qui sait, un jour dans les armoires ouvertes d'une « maison » dédiée à la parole donc à la vie de ce pays.

*Patrick Saulnier*

## «Mort de rien»

Pascal Rueff, Morgan, Philippe Ollivier

D'un côté une harpe posée à même une table, livrée aux mains d'une chanteuse experte. De l'autre, un bandéoniste espiègle qui fait rêver. Au centre, un projecteur qui éclaire le public toutes les 42 secondes. Le spectacle est d'une durée de 42 fois 42 secondes. La parole de Pascal Rueff est une poésie sèche, les images sont des flashes, le rythme est tantôt serein, tantôt tendu, de cette tension qui ne se raconte pas, ne se joue pas, mais qui nourrit l'écriture. On peut ne pas être touché par ce travail. Pour ma part, je suis entré complètement dans ce long poème qui est court pour ce qu'il raconte, mais peut-on en dire plus ? Je trouve ce spectacle tant au niveau de sa forme scénique que de son écriture très fort et je recommande à ceux qui veulent tenter une nouvelle expérience : celle de se faire flasher 42 fois de suite sans avoir à payer un seul PV. Mais en dépit de cela, on n'en sort pas indemne.

Thierry Moral <http://filages.net>



## Simon Gauthier Formateur ès jovialitude

« Il était tellement maigre qu'il fallait qu'il passe trois fois devant le soleil avant que son ombre n'aille frapper par terre. » Voilà l'évidente phrase que le conteur devait s'appliquer à dire devant ses petits camarades et ce, en interprétant un homme en état d'ivresse ; « Il était tellement maigre que »... même chose mais en prédicateur cette fois et en s'adressant à ses ouailles ; en vieil homme maintenant ! Cela s'appelle travailler sur les archétypes de personnages et cela se décline à l'infini du nombre de stagiaires. Car bien sûr, tout le monde s'y essaie et sans se poser la question de savoir si c'est du conte ou pas du conte, du théâtre, du mime, du clown... La seule réponse est qu'il faut se donner à fond, qu'il faut se tromper à fond et cela marche, cela émeut, cela décoince, cela décape, pfffttt... Ouais...

En fait sous couvert de l'amusement, Simon Gauthier apprend le stagiaire à oser. On travaille les contrastes, on passe du triste au jovial, de la « jovialitude » à la « pierritude » !

Faut être canadien pour inventer des mots pareils ! Et le stagiaire de raconter avec une énorme pierre dans les bras (d'autant plus lourde qu'il imagine la porter) et le stagiaire de vite la donner à son voisin pour découvrir la légèreté, la finesse et la dentelle de « l'origamitude » !

Et voilà que bientôt le corps interprète, que le geste économise la phrase, que l'onomatopée remplace le long discours... Quelques mimiques plus loin, le conte baguenaude et folâtre joyeusement avant de s'enfoncer dans les profondes forêts de la « gravitude » et de l'émotion. Et tout à coup une improbable musique, une « foire au son » ! Des sons faits à partir de n'importe quoi, d'une chaise, d'un papier chiffonné, du souffle dans une bouteille... avec en apothéose le chant du célestin ! Le célestin ? Mais si, cet instrument « made by Simon » qui imite le chant de la baleine ! Un vrai beau stage, merci Simon Gauthier.



Simon Gauthier et Benoît Rolland ont présenté Sources au dernier festival Contes et Légendes, l'ivresse des mots à la Rianderie.

Jean Yves Vincent

## Le miracle de Saint-Simon

C'est d'un derrière assuré que nous prenons possession du fauteuil qui nous échoie ce soir à la Rianderie.

Assuré car c'est Simon Gauthier qui est sur scène : une valeur sûre que nous retrouvons avec plaisir. Or, me dis-je d'un air faussement blasé avant le début du spectacle, c'est peut-être là le problème, on connaît le bonhomme : exubérant, déjanté, poétique, faisant son et feu de tout bois. Donc pas de surprise en perspective.

Qu'on ne se méprenne pas : j'ai beaucoup aimé ses spectacles précédents « Cornes de Brumes » et « Simon pète les plombs ». Des spectacles où l'on ne s'ennuie pas une minute, où l'on rie beaucoup, mais qui peuvent faire l'effet d'une nuit d'amour torride et éphémère avec une belle inconnue dont on ne se souviendrait pas du prénom le lendemain (enfin j'imagine...). D'où le choc ressenti samedi soir : c'est bien Simon Gauthier qui est devant nous avec ses expressions à lui, sa scie musicale. Mais le ton est cette fois plus sombre, la gestuelle plus mystérieuse. Passée l'introduction sur l'origine du « berce – eau » et un bien joli dialogue entre guitare et scie musicale (puisque Simon est accompagné ce soir par Benoît Rolland), on passe au vif du sujet : cette histoire de dictateur appuyant son règne despotique sur le contrôle de l'eau est tellement forte, renvoie à tellement de sujets d'actualités (les changements climatiques mais aussi le conflit israëlo-palestinien) qu'elle ne peut que nous parler..Mais c'est surtout à partir de l'entrée en jeu de la partie messianique et prophétique du récit que nous sentons qu'il ne s'agira pas cette fois d'une histoire d'un soir entre Simon et nous, mais d'une histoire qui durera et s'imprènera en nous. S'il ne fallait retenir qu'une image, pour nous ce serait celle de la jeune héroïne, au corps fait d'eau pure, prisonnière du tyran, et littéralement « crucifiée » et dépossédée de sa richesse intérieure. Et puis non une autre : celle de ce peuple assoiffé d'eau et de liberté marchant et faisant face aux fusils.



**Histoires d'un soir : Scènes ouvertes pour conteurs amateurs et professionnels**

**Histoires d'un soir : Le Calendrier**

20 mars	Neuf-Berquin (salle des fêtes) ☐	20h
03 avril	Steenwerck (musée de la vie rurale) ☐	20h30
10 avril	Crochte (salle communale) ☐	20h30
17 avril	Heuringhem (salle Saint-Riquier) ☐	20h
01 mai	Steenwerck (musée de la vie rurale) ☐	20h30
15 mai	Bourthes (ferme communale) ☐	20h30
29 mai	Labeuvrière (salle socio-culturel L. Blondel) ☐	20h
05 juin	Steenwerck (musée de la vie rurale) ☐	20h30
12 juin	Mortagne-du-Nord (chez l'habitant (jauge très limitée, réservation au 03 27 26 39 88) )	20h

**Droit de Cité dans le cadre des «vendredis du conte» propose**

- 24/04** : à Hénin Beaumont  
L'escapade 20h30 Nathalie Krajcik  
« te dire»
- 15/05** : à Drocourt  
Salle Agora 20h30 Solo Gomez  
«les margouillards»
- 29/05** : à Divion  
Salle de la clarence 19h30  
Cie l'arbre rouge  
«un petit chat dans un grand sac»
- 05/06** : à Leforest  
Médiathèque B.Pivot 20h00  
Cie Koéko  
«contes en évantail»
- 12/06** : à Auchel  
L'odéon 20h30  
Jihad Darwiche  
«Les perles de la méditerranée»

**Plateforme du conte en Picardie 7 et 8 avril 2009**

La Fédération Régionale des Maisons des Jeunes et de la Culture de Picardie (FRMJC) organise la 5ème Plate-forme du Conte en Picardie qui se déroulera le mardi 7 et le mercredi 8 avril 2009 à Abbeville (Espace Saint-André, Maison pour Tous et Lycée Boucher de Perthes). Une programmation à destination des professionnels, mais aussi de tous les publics, jeunes, moins jeunes et amateurs. Elle cherche à promouvoir le conte, forme artistique à part entière, et à présenter les différents univers qui le traversent. La 5ème Plate-forme du Conte en Picardie invite 18 conteurs. A travers ce projet culturel, la FRMJC de Picardie s'attache à faire connaître le travail d'artistes encore peu connus, à ouvrir un espace d'expression par le biais de créations et à favoriser les échanges entre artistes, professionnels et publics. plus d'infos : [www.frmjc-picardie.com](http://www.frmjc-picardie.com)

**A la médiathèque D'Arques**

- Festival du conte  
«D'ici et d'ailleurs» :  
**13/05 à 15h30**  
Lulla dans la lune  
Gigi Bigot et Ronan Robert
- 12/05 à 20h00**  
Conférence  
Grandir entre rêve et réalité
- 15/05 à 20h00**  
Contes des gens du Nord  
Jean Yves Vincent et Patrick Saulnier
- 16/05 à 15h30**  
Hachachi le menteur  
Conte et percussions
- 17/05 à 15h30**  
Salle du COSEC  
L'empereur et le rossignol

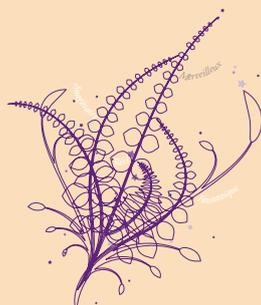
**DU CÔTÉ DU NET**

**Heureusement il y a Noël**

A la télévision sur France 5, une émission bien intéressante sur le thème de Noël qui se passa le 24 décembre 2008. On peut voir quelques extraits à cette adresse [http://www.france5.fr/c-dans-l-air/index-fr.php?page=resume&id\\_rubrique=1046](http://www.france5.fr/c-dans-l-air/index-fr.php?page=resume&id_rubrique=1046)

Si vous souhaitez en savoir plus sur ce moment de l'année et sur la magie qu'il inspire.

En lisant le synopsis de l'émission il y a quelques références livres incontournables sur le sujet.



**La BPI**

Bibliothèque Publique d'Information au Centre Pompidou

Cette émission est en ligne sur le net à cette adresse

[http://archives-sonores.bpi.fr/index.php?urlaction=doc&id\\_doc=2974](http://archives-sonores.bpi.fr/index.php?urlaction=doc&id_doc=2974)

C'est une émission qui dure deux bonnes heures et on peut craindre de s'y ennuyer! Mais ce n'est pas le cas, certes il s'agit d'une conférence mais elle est émaillée que quelques paroles conteuses ce qui rend l'ensemble bien agréable.

Deux conteurs et un chercheur, tous, à leurs façons, visitent le monde et comment le raconter. Une émission à mettre entre toutes les oreilles. Si d'aventure vous aviez des soucis pour la télécharger ou l'écouter, contactez-moi, et nous verrons ce qu'on peut faire!

renseignements : <http://www.bm-arques.fr>

**De bouche à oreilles**

les «jeux-dits» du Blue Stone  
09/04:  
Emmanuel de Lattre  
«Pour l'instant»

Le Blue stone  
7 rue du Haze 59200 Tourcoing

