



Conteurs, vos papiers !

GAZETTE DES ARTS DE LA PAROLE EN NORD PAS DE CALAIS
N°25 Juillet - Août 2009

«DIT»

Parfois l'actualité a une drôle de saveur.

Il y a quelques numéros de cela, nous parlions d'Alain Bashung et de l'intensité émotionnelle éprouvée lors d'un de ses concerts. Nous souhaitions alors rencontrer des conteurs qui parviendraient à atteindre dans leur racontée cette intensité et cette force là : depuis le 14 mars, nous ne pourrions plus aller hélas l'applaudir...

Et puis tiens, maintenant, au tour de Michaël Jackson. Bon, là vous vous dites : ils débloquent dans cette gazette à citer plus souvent les chanteurs morts que les conteurs vivants. Quel rapport entre Michaël Jackson et le conte ?

Et pourtant il doit bien exister des conteurs qui ont été marqués par cet extraterrestre qui dans les années 80 dansait comme personne et faisait s'allumer les pavés des villes américaines sous ses pas ? Comme certains doivent se souvenir précisément de ce qu'ils faisaient le jour où l'Homme a marché sur la lune ou du 11 septembre 2001, je connais pas mal de gens de la génération des 35-45 ans qui se souviennent précisément de où ils étaient lorsque un Michel Drucker déjà vieux présentait le vidéoclip de Thriller à la télé française.

C'est de ce genre de souvenir là aussi que se nourrit le conteur et pas seulement de la tradition orale.

A la prochaine.

T.H

Conteurs en Campagne 2009

Du 18 septembre au 31 Octobre 2009

le festival accueille cette année:

- Rachid AKBAL
- Simon GAUTHIER
- Chirine AL ANSARY
- Pascal MITSURU GUERAN
- Jean-claude BRAY
- Lorette ANDERSEN
- Sophie CLERFAYT
- Eric PINTUS
- Olivier VILLANOVE
- Patrick SAULNIER
- Jean Yves VINCENT
- La compagnie La Vache Bleue
- Jean Paul MORTAGNE
- Miriam PELLICANE



Quelques dates:

L'inauguration a lieu à :

- Steenwerck
- Heuringhem
- Beugin
- Jenlain
- Le Vendredi 18 Septembre 2009 à 19h30

La nuit des conteurs :

Le samedi 3 octobre à Hazebrouck à 19h

La nuit sorcière

Le samedi 17 octobre à arques à 19h30

Clôture du festival :

le 31 octobre à Conchy sur canche
Carte blanche à Miriam Péllicane et Jérémie ternoy
Improvisation autour de Conte et musique

Répertoire régional des conteurs

La Fédération des Foyers Ruraux Nord Pas de Calais a ouvert un répertoire des conteurs professionnels de la Région sur son site (www.foyersruraux5962.com). Si vous souhaitez y figurer, merci de remplir et renvoyer le document que vous trouverez dans la rubrique : repertoire des conteurs, pour les conteurs.

Fédération des Foyers Ruraux du Nord et du Pas de Calais

www.foyersruraux5962.com
Tél:03.21.54.58.58

Site de Marchand de sel :
<http://pagesperso-orange.fr/patrick.saulnier/>

Au sommaire de ce numéro 25

- Spectaculomentaires
- Du côté des livres
- Agenda

Politique culturelle d'une ville et mort d'un festival

Ah voilà le printemps qui arrive et avec lui, en tout cas dans la région de Boulogne/mer, le fameux Festival du Printemps du conte. Après les festivals comme « Contes et Légendes » à la Rianderie, « Détours et raccourcis » du côté de Cassel, « Conteurs en Campagne » dans tout le Nord/Pas-de-Calais, « Dis-moi » du côté de Dunkerque.

« -Ah oui, mais cette année Patrick, il n'y aura pas de printemps du conte! »

Voici ce que qu'on pouvait lire sur le quotidien local..... Exit le Printemps du conte, bonjour « Mur... Mur les mots » ! Le nouvel adjoint au maire chargé du spectacle vivant a souhaité faire évoluer une manifestation pourtant bien ancrée dans le paysage culturel bouloonnais (il en était à sa 8ème année). « J'avais envie de proposer autre chose, de rompre le rythme des habitudes. C'est un nouveau projet » dit simplement Patrick Dréhan.

Comme son nom l'indique, « Mur... Mur les mots » se veut un festival célébrant le mot, avec un nouveau thème chaque année. Pour sa première cuvée, qui sera goûtée du 25 mars au 4 avril, « on a décidé de travailler sur l'exploration du mot à travers différentes expressions artistiques » résume Annabelle Playe de la compagnie Glossophonie(s). Ce collectif d'artistes - spécialisé dans la musique vocale contemporaine - a été chargé de donner la couleur de ce premier festival. Il a pour ce faire choisi de titiller la curiosité du public, à travers des spectacles originaux, ludiques... et variés, mêlant bien souvent mot et musique. Théâtre, cabaret, poésie, concert, contes, débats, seront donc de la fête à Boulogne et dans 8 autres villes bla bla et bla bla.....

Bon d'accord pas de printemps du conte mais rassuré je l'étais car dans les différents articles qu'on pouvait lire, le mot conte y était mentionné donc affaire à suivre...

J'ai la programmation dans les mains je vais pouvoir faire mon choix dans les différents spectacles proposés. Au sommaire: spectacles, animations, concours, conférence. Je feuillette donc le programme: nouvelle création cabaret, vraie/fausse conférence musicale, slam rock, animation ludique et interactive?!?!, théâtre, restitution musicale, théâtre, spectacle musical, atelier, jeux d'écritures, théâtre, musique, etc...

« -Ben, y sont où les contes dans tout ça? »

Vous l'avez compris une programmation où on a décidé de travailler sur l'exploration du mot à travers différentes expressions artistiques ... sauf le conte!

Il n'y a guère que la « Princesse Charabia » par la Cie Astrale qui s'apparente le plus au conte mais en parlant avec les protagonistes du-dit spectacle, ils se définissaient plus comme des acteurs que comme des conteurs.. on aimerait bien travailler avec des conteurs!

Je suis allé écouter le spectacle « Give me a few words... » par la Cie Glossophonie car l'accroche était alléchante.

«Voici un spectacle de théâtre musical, présentant des œuvres de la fin du XXème et du début du XXIème siècles. Ces pièces vocales, a capella, parfois accompagnées d'objets du quotidien ou de petits instruments, ont été créées par des compositeurs contemporains tels que Pascal Dusapin, Georges Aperghis, François-Bernard Mâche ou des artistes incontournables tels que Luciano Berio, John Cage et Cathy Berberian. Les changements de registres et de timbres, les onomatopées et l'expression d'émotions extrêmes, la multiplicité des bruits de souffle, la désarticulation des mots, l'utilisation de langues rares sont autant de jeux qui mènent les interprètes à décliner la poésie, l'humour et la tendresse sur le mode féminin.

La mise en scène et la projection de graphismes insolites illustrant ces différentes situations vocales créent un paysage sonore dans lequel l'œil et l'oreille peuvent déambuler librement.

Conception artistique, soprani : Irène BOURDAT et Annabelle PLAYE».

C'est dans un esprit d'ouverture que je me suis rendu à la salle des Pipots (déjà là, j'aurai du me méfier!)

J'y ai vu et entendu deux jeunes et jolies jeunes femmes qui faisaient du bruit avec leurs bouches!

Parfois quelques « mélodies » ont accroché mon oreille, pour le reste c'était d'un ennui phénoménal. Le spectacle s'adressait à des initiés et il aurait été judicieux de faire une peu de pédagogie auprès du public.

Mais à entendre la salve d'applaudissements dans la salle avec des rappels, je devais, sans doute, être le seul ignare du public.

Ce fut donc la dernière soirée du festival « Mur...mur » qui sonnait comme un glas à l'enterrement du printemps du conte.

Entre le foot (allez Boulogne!), les Lotos qui fleurissent ici et des élucubrations contemporaines de Glossophonies, il devrait y avoir une place pour la poésie et la convivialité du conte. Mais sans doute que « convivialité » et « conte » sont trop populaires! Mais souhaitons quand même que pour la prochaine édition de ce nouveau festival, le conte trouve quelques échos dans les esprits des chargés de culture.

Patrick Saulnier

A la ferme du Schoubrouck à Noordpeene

Dans le cadre du festival agri-culturel des Flandres (organisé par l'association AVENIR), des paysans ont fait venir le conteur Jean-Claude Botton pendant six jours. Il a récolté leurs paroles, et avec son art, en a fait des histoires mêlant vécu, espoirs, doutes et imaginaire. Puis il les a restituées aux paysans... qui s'en sont emparées pour monter un spectacle amateur, ce qui n'empêche pas que la qualité était au rendez-vous. Le public a pu s'en apercevoir à la fête du 3 mai à la ferme du Schoubrouck à Noordpeene.

Hugues Meyers

<http://www.avenir5962.org/>

Chez nous les roms

Nouka Maximoff.
à Seclin le 2 juin

« Sa parole est simple, directe, poétique, musicale, fine, douce. Elle manie avec malice les clichés qu'elle retourne dans un sens comme dans l'autre. Elle raconte avec passion l'âme des Tziganes qui se destine au voyage et au partage.»

Thierry Moral



Cap au Sud

Récit d'une journée professionnelle en Picardie

Pas évident de venir conter lors d'une journée professionnelle
Pas évident de choisir quels seront les heureux élus, ceux qui bénéficieront des « 30 mn pour se vendre » (non, il ne s'agit pas du titre d'un film où Bruce Willis joue le rôle d'un gigolo)
Pas évident non plus d'être spectateur d'un si lourd programme.

Alors hé ho allons-y au boulot et tentons de faire bonne mine et de trouver les pépites. Les pépites ?

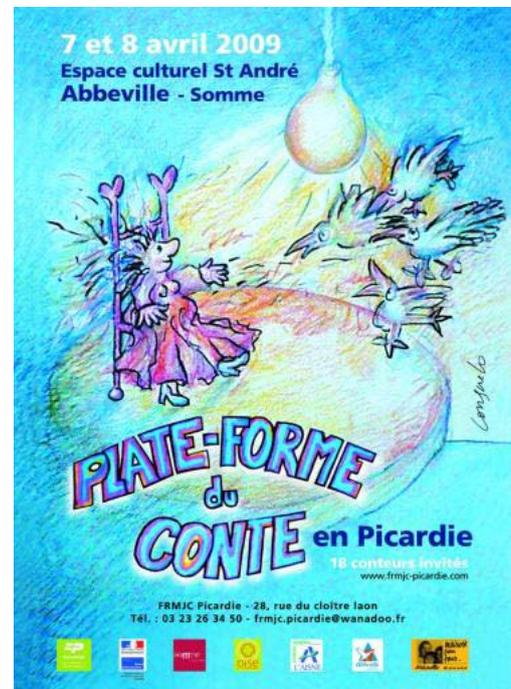
Thérèse Amoon, qui sait donner tout leurs sens aux mots héritage, racine et métissage, et qui réussit un casse-gueule conte de randonnée sur l'itinéraire administratif d'un sans-papier, un mélange d'enfantin et d'effroi.
Néfissa Bénouniche et ses histoires exotiques et sexuellement désinhibées
Sylvain Cesbron de Lisle, qui n'est lui pas à proprement parler une révélation, mais dont l'univers provoc'n roll amène une note (dis)tordante.
Frida Morrone, qui nous régale d'histoires gourmandes et délicates.
Jean-Paul Mortagne et Anne Pannet : en voilà deux que nous avons plaisir à retrouver d'autant plus que leur travail sur « Les trois poils du diable » semble exacerber les qualités déjà grande de leur « Jean de l'Ours » vu lors de Conteurs en Campagne. Peut-être est-ce le petit « poil » de grivoiserie en plus.

Sophie Wilhelm est peut-être finalement le coup de cœur de ces deux jours nous concernant. Un spectacle d'où l'on sort en se disant : « et bien voilà exactement ce que je rêvais d'entendre par un conteur de ma génération, quelque chose qui me parle vraiment » Ces récits de rencontres amoureuses, des premières fois, sont vivants et puissants. Preuve que le conte peut aussi réussir à parler aux moins de 40 ans, qui sont, je trouve, les grands absents des salles de conte, à ceux qui connaissent plus la musique de Prince que celle de Tri Yann, à ceux qui ont humé plus de gas-oil que de fumier dans leur enfance, à ceux qui sont plus aller à Auchan qu'aux champs (sort de ce corps Laurent Ruquier...).

Un bémol pour finir : on peut s'interroger sur le mode de sélection des conteurs lors de tels journées: comment sélectionner correctement au milieu de tant de candidatures et sur la base d'un enregistrement de 5 mn ? Pas mal de conteurs ayant été recalés auraient très largement eu leur place à Abbeville. Mais la critique est aisée...

Dès que je trouve la solution, je vous tiens au courant.

T.H



Vu à Fruges, dans le cadre de Ruralivres

« Désaccord majeur »

un spectacle de conte avec Tony Havart et Cédric Sourd.

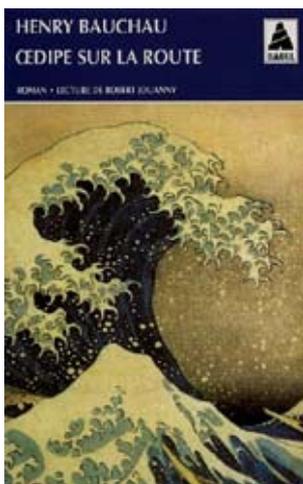
Cela devient presque une habitude maintenant, conte et musique font bon ménage et pour le coup, avec des deux-là, c'est vraiment une réussite.

Les histoires, un tantinet grinçantes, vous emmènent là où on ne les attend pas. Ça rebondit, ça émeut, ça fait sourire, rire aussi et presque pleurer dans la minute qui suit. Les émotions sont émoustillées et le piano électrique de Cédric Sourd accompagne sans faille les élucubrations de Tony Havart le conteur au regard noir! Une contée donc très riche en émotions où le « livre » sert de fil conducteur, la parole au service des mots écrits et les notes de musique au service de cette même parole. De jeunes talents qui ne demandent qu'à s'envoler vers les festivals de tous poils de France et de Navarre. Surveillez de près les affiches et les annonces, un spectacle à ne manquer sous aucun prétextes.

Patrick Saulnier

Ndlr : certaines mauvaises langues feront remarquer que Cédric Sourd et Tony Havart participent, tout comme Patrick Saulnier, à la rédaction de cette gazette. Nous sommes nous-même outrés de ce copinage et ce manque d'éthique flagrant : c'est pourquoi, nous nous engageons à ne pas faire de renvoi d'ascenseur et à ne jamais, nous avons bien dit jamais, dire du bien dans ces colonnes d'un spectacle de Patrick Saulnier (du moins jusqu'au prochain numéro).

La rédaction.



DU CÔTÉ DES LIVRES

Oedipe sur la route, Antigone !

Voilà deux ouvrages de Henry Bauchau que tout conteur se doit de lire.

Y brille la torche éclairante des mythes grecs racontés avec une totale simplicité. L'homme y pratique l'écriture et l'entre les lignes qui laissent tout le temps à l'image de se former. Suggérer et non décrire. Avant de venir à la littérature, Bauchau s'est essayé à tout: avocat, soldat, éditeur, homme d'affaires, enseignant mais aussi à la souffrance et au doute. Il a pris la plume à 45 ans tel un prince mûri et détaché. On n'invente pas les personnages, ils existent dans l'inconscient, il faut les laisser sortir. Les conteurs le savent, ces personnages peuplent notre village intérieur.

Henry Bauchau est publié chez Actes Sud.

Jean-Yves Vincent

Festival détours et raccourcis

Festival de contes en pays de Cassel

Interview de Jacques et Marie Pierre Phalempin de l'association « Paroles Bohêmes » :

Depuis combien d'années, le festival a-t-il lieu ?

Cette année s'est la septième édition. Le festival s'est mis en place à partir de balades contées qui ont lieu depuis une quinzaine d'années.

A l'initiative de qui le festival s'est-il mis en place ?

Le Festival est à l'initiative de l'Office de Tourisme de Cassel, le comité de la Peene et l'association Paroles Bohêmes.

Pourquoi un festival sur ce secteur ?

Permettre aux touristes et aux habitants de découvrir ou de redécouvrir des paysages ou des lieux atypiques, en y mêlant le plaisir d'écouter du conte, et ce durant toute la saison estivale.

Le choix de la saison estivale nous a semblé évident, afin de ne pas nuire aux autres festivals existants. Dans la région, il y a désormais du conte tout au long de l'année.

Comment se fait la sélection des conteurs du festival ?

Un comité de sélection de 10 personnes se réunit et choisit la sélection après avoir vu, entendu des conteurs tout au long de l'année.

Quel est le public du festival ?

Le festival touche du public local et du public de l'agglomération lilloise et de la Côte d'Opale.

Les financeurs ?

Conseil Général 59 - Communauté de Communes du pays de Cassel - Partenariat avec le Pays des Moulins de Flandre.

Quel déroulement pour le festival ?

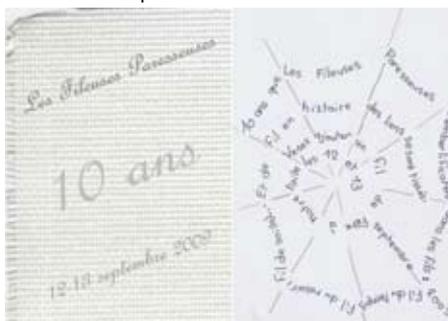
Le festival propose deux randonnées contées cette année, trois spectacles en estaminets, trois spectacles en salle (dont 2 pour le jeune public), une scène pour les stagiaires.

Retrouvez le programme du festival sur : <http://www.parolesbohemes.com/> , www.ot-cassel.fr

Festival détours et raccourcis du 4 juillet au 31 août 2009

Les fileuses Paresseuses

fête leur 10 ans les 12 et 13 Septembre 2009



Festival «contes en demeure»

Les 6, 13 et 20 août 2009
 Découvrez les belles demeures de l'Ardrésis Vallée de la Hem ; après un voyage en car au départ de la chapelle des carmes , poussez les grilles de la propriété et laissez vous porter par la verve et l'imaginaire du conteur... admirez les talents artistiques d'un peintre local et savourez les délices du terroir autour d'un buffet champêtre ..
 Une soirée d'exception sur réservation...(pour toute la famille)
 Participation : 6 €
 Tel 03.21.35.28.51
 (les conteurs et les lieux sont chaque fois différents)

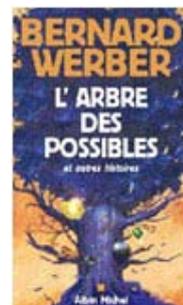
Véronique Deroide :
 "Toute petite histoire d'O" au Méridien. Dunkerque Malo. Les 5,6,7 Août.
 Contact: 03 28 69 90 40
www.veroniquederoide.com

DU CÔTÉ DES CD

« L'arbre des possibles » de Bernard Werber.

Livre audio dans la collection Pocketaudio. Ce n'est pas vraiment un recueil de conte que le livre de Bernard Werber, mais sous cette forme de livre/audio les histoires fantastiques qui jalonnent son univers sont très proches du conte et du récit. C'est un foisonnement d'idées poétiques , des décors grandioses, des personnages drôles et truculents. Petit plus intéressant il y a quelques histoires racontées/lues par l'auteur lui-même. Un premier chapitre introductif nous permet aussi en écoutant l'auteur, de comprendre où, quand et comment les histoires ont vu le jour dans l'esprit de cet auteur. Pour rappel Bernard Werber est aussi l'auteur des Fourmis et de L'empire des anges.

P.S



Calendrier

Détours et Raccourcis

Festival de contes

	Quand ?	Où ?	Quoi ?	Par qui ?	A partir de	
samedi	4 juillet	20h	Hardifort	Paroles à Découvrir <i>Pépinière d'histoires</i>	Les contes d'aujourd'hui et de demain	8 ans
lundi	6 juillet	19h	Noordpeene	Randonnée <i>« A pas Contés »</i>	Tony Havart/ Jacqueline Engrand, Mariel DeGinter et Renée Glorieux	8 ans
vendredi	10 juillet	20h	Cassel	Souper Conte <i>Ginseppe et autres histoires</i>	Marie Prête	12 ans
mardi	14 juillet	14h30 et 16h	Ste Marie-Cappel	Spectacle enfants <i>Les paniers de paille de Madame Pillepaille</i>	Marie-Henriette Hingoo	3 ans
vendredi	31 juillet	20h	Hondelghem	Souper Conte <i>Place de Bronckere</i>	Sophie Clerfeyt	12 ans
vendredi	21 août	20h	Buyssefleure	Souper Conte <i>La sagesse de Kofi</i>	Rémy Boussengui	12 ans
samedi	22 août	20h 30	Bavinchove	Spectacle en lumière <i>Tate Bouka le père</i>	Rémy Boussengui	10 ans
lundi	31 août	18h45	Zuytpeene	Randonnée <i>« A pas Contés »</i>	Jean-Boul Mortagne/ Claudine Decullier Delphine et Evelyne Caloux /	8 ans



Directeur de la publication : Martial Waeghemaeker

Rédacteur en chef : Patrick Saulnier

Saisie des textes, mise en page : Cédric SOURD

Impression, distribution :

La Fédération des Foyers Ruraux Nord Pas de Calais
www.foyersruraux5962.com

Ont contribué à ce numéro : Thierry Moral, Jean Yves Vincent, Tony Havart, Hugues Meyers